



Wichtiger Bauabschnitt im ZENTRUM WELTERBE am Naumburger Dom gestartet

Nachdem im vergangenen März der Spatenstich für das Zentrum Welterbe gegenüber des Naumburger Doms erfolgte, ist heute einer der wichtigsten Bauabschnitte für die ehemalige Bischofskurie gestartet.

Um die Statik des Gebäudes auch für weitere Jahrhunderte zu sichern, wurden vier 14 Meter lange und 1,4 Tonnen schwere Stahlstützen über einen Kran an vier Stellen senkrecht in das Gebäude eingebracht. Sie bilden den Start für ein neues statisches System für das Haus, das bereits im 16. Jahrhundert gebaut wurde. Anfang April werden dann Stahlfachträger in das Gebäude waagrecht eingeschoben. Wenn die Stützen mit den Stahlfachträgern verbunden sind, können alle Decken des Hauses nach oben hin an dieser Konstruktion aufgehängt werden.

ZENTRUM WELTERBE

Am 1. Juli 2018 wurde der Naumburger Dom als ein Meisterwerk menschlicher Schöpferkraft und als ein bedeutender Schnittpunkt menschlicher Werte in Bezug auf die Entwicklung der Architektur in das Welterbe der UNESCO aufgenommen. Nun entsteht im Gebäude der ehemaligen Bischofskurie Domplatz 1 gegenüber dem Naumburger Dom das Zentrum Welterbe. Dieses besteht aus einem Besucherinformationszentrum für das UNESCO Welterbe Naumburger Dom und die Kulturlandschaft an Saale und Unstrut inklusive eines musealen und eines Veranstaltungsbereichs. Hinzu kommt die Wiederherstellung der umliegenden Gartenanlage. Der offizielle Baubeginn erfolgte am 10. März 2023 mit der Übergabe des Fördermittelbescheides des Landes Sachsen-Anhalt und der Bestückung der Zeitkapsel. Die Fertigstellung ist für 2026 angedacht.

„Mit der Errichtung des Zentrums Welterbe können wir die Vermittlung und Stärkung des Welterbegedankens vorantreiben. Es wird ein Ort geschaffen, der die Welterbestätte Naumburger Dom und die umliegende Kulturlandschaft an Saale und Unstrut vorstellt und deren außergewöhnliche Wertigkeit hervorhebt. Darüber hinaus ist es uns ein Anliegen, das Verständnis für kulturelle und geschichtliche Entwicklungen zu fördern sowie ein Identitätsbewusstsein für das Welterbe insgesamt zu schaffen. Vor diesem Hintergrund sollen im Zentrum Welterbe ebenso die weiteren UNESCO-Welterbestätten in Sachsen-Anhalt

PRESSEKONTAKT

Charlotte Tennler

Pressesprecherin
Vereinigte Domstifter

Tel. (03445) 23 01-114
Mobil 0176-34 57 11 48

c.tennler@vereinigtedomstifter.de
presse@vereinigtedomstifter.de

präsentiert werden“, so der Stiftdirektor der Vereinigten Domstifter, Dr. Holger Kunde.

Darüber hinaus soll mit dem Zentrum Welterbe zukünftig eine zentrale Informationsstelle für Touristen entstehen. Als bedeutender Besuchermagnet an der „Straße der Romanik“ lockt der Naumburger Dom jährlich tausende regionale, nationale und internationale Besucher in die Region Saale-Unstrut. Mit dem neuen Zentrum soll der Zugang zum kulturellen Erbe der gesamten Region und damit auch die touristische Attraktivität gestärkt werden. Als erster Anlaufpunkt für Besucher werden hier Tickets für den Dom verkauft und weitere buchbare Angebote für Dom und Region angeboten.

Zudem werden in einer mehrsprachigen Ausstellung die kulturellen und touristischen Angebote in der Saale-Unstrut Region hervorgehoben sowie die Bedeutung der UNESCO-Welterbestätten in Sachsen-Anhalt als wichtige kulturelle und touristische Highlights herausgestellt.

Ferner sollen Fortbildungen, Seminare und Vorträge in Zusammenarbeit mit zahlreichen Partnern angeboten werden, die räumlich im Vortragsraum des 1. Obergeschosses sowie im großen Saal des Dachgeschosses ihren Platz finden.

Es ist von einer jährlichen Besucherzahl von 150.000 bis 200.000 auszugehen, die das Welterbe-Informations-Zentrum und seinen historischen Garten als zentralen Anlaufpunkt nutzen.

Die Ostdeutsche Sparkassenstiftung und die Sparkasse Burgenlandkreis, das Land Sachsen-Anhalt und die Friede Springer Stiftung unterstützen die museale Inszenierung in der Bischofskurie.

„Im Zuge der Umbaumaßnahmen werden wir eine umfassende Generalinstandsetzung vornehmen“, sagt Dombaumeisterin Prof. Regine Hartkopf. „Aufgrund vieler Umbauten in den letzten Jahrhunderten ist die innere Struktur des Hauses kaum noch erkennbar. Daher werden wir durch verschiedene Instandsetzungs- und Restaurierungsmaßnahmen die originale Substanz des Denkmals stärken, dazu gehört auch die wichtige Stahlkonstruktion für den Erhalt der Statik des Gebäudes.“

An das historische Bischofsgebäude im Domplatz 1 schließt sich der ehemalige Kuriengarten an, der ebenfalls denkmalgerecht saniert und anschließend für die Besucher des Zentrums Welterbe und des Domplatzes kostenfrei zur Verfügung gestellt werden soll.

Investiert werden insgesamt 11,4 Millionen Euro. Das Land Sachsen-Anhalt fördert das Projekt mit Mitteln der Gemeinschaftsaufgabe „Verbesserung der regionalen Wirtschaftsstruktur“ (GRW). Auch der Burgenlandkreis unterstützt die Baumaßnahme mit 800.000 Euro. Es fließen keine Mittel des Strukturwandels in dieses Projekt.

Gefördert durch:

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen BundestagesSACHSEN-ANHALT

#moderndenken

BURGEN
LANDKREISOstdeutsche Sparkassenstiftung
gemeinsam mit der
Sparkasse Burgenlandkreis

mit Hilfe des PS-Lotterie-Sparens

friede springer stiftung

BISCHOFSKURIE

Die Bischofskurie Curia Episcopalis mit romanischem Wohnturm und Kuriengarten ist neben dem Dom und der Ägidienkapelle das historisch wertvollste Ensemble am Domplatz. Sowohl hinsichtlich seiner baulichen als auch kulturgeschichtlichen Entwicklung wirkt es prägend am Platz gegenüber dem Ostchor. Das palaisartige Haupthaus wurde im 16. Jahrhundert unter dem letzten katholischen Bischof Julius Pflug im Stil der Renaissance errichtet. Die Kurie wurde später von Domherren weitergenutzt und mehrfach umgestaltet. Prägende Veränderungen brachten das 18. Jahrhundert (repräsentative Innenräume, Pavillon etc.) und 20. Jahrhundert (entstellende, aber reversible Umbauten zur klinischen Einrichtung). Ein besonderes Kleinod der Gesamtanlage ist der romanische Wohnturm. Dieser geht als Kern der Anlage ins 12. Jahrhundert zurück, wurde vielfach umgebaut und zeigt an seinen Oberflächen ein Höchstmaß an ablesbaren Veränderungen. Im Inneren sind Fragmente wertvoller Malereien erhalten.